

**Прошлое, настоящее и будущее сказки как  
средство эстетического развития детей  
О.Е. Дрень, НГГУ, Нижневартовск, Россия**

**Tale's past, present and future as means of estetic development of children  
O. Dren', NSGU, Nizhnevartovsk, Russia**

*In the past, a present and future person applies to tale like means of development, education and training of children under school age. With the help of the tale people proofreader the behavior, make comfortable psychological climate, activization of an activity and many their problems. Teachers could solve such problems with the help of tales.*

*Tales played an important role of education, teaching. The best examples of tales saved their value, but new problems needed new tales. This article dedicate to past, present and future of tales like means of estetic development of children.*

В последнее время все большее число педагогов и психологов обращаются к жанру сказки как средству развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Сказку используют с целью коррекции поведения, создания комфортного психологического климата, активизации деятельности, разрешения конфликтов и многих других проблем, которые успешно может решать педагог при помощи сказочного эпоса.

Народные сказки всегда играли роль воспитателей, учителей, и личных «психотерапевтов». Но они устаревают по содержанию, по смыслу, по педагогической ценности. Лучшие образцы сказок сохранили свою ценность, но новые проблемы требуют рождения новых сказок. Неслучайно очень часто возникают старые сказки на новый лад. В сказках соединяется прошлое, и будущее, но всегда помогает ребенку в настоящей ситуации.

История изучения сказок, как фольклорного направления отражено в работах многих исследователей фольклора и писателей сказочников: братья Гримм, А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп. В их трудах важным для педагогики является обоснование жанра сказки, места сказки в жизни народа, описание мира сказочных образов. Особое значение в их трудах для имеют выявленные педагогические возможности сказки, их образовательных, развивающих, воспитательных, экологических и развлекающих функций.

Педагогическая ценность сказок обусловлена многими причинами:

- доступность, легкость, образность и метафоричность «сказочного языка»;
- тематика, близкая детям; наличие «образцового» главного героя, который практически всегда побеждает;
- целостность и завершенность ситуации;
- победа добра над злом, которая помогает ребенку чувствовать себя защищенным.

Сказочный эпос прошлого многообразен и богат с воспитательных, образовательных и развивающих позиций. Его основные жанры можно достаточно четко трактовать с психолого-педагогической позиции. Так, сказки о животных обладают богатым воспитательным потенциалом. В таких сказках осуждается глупость, беспечность, жадность, трусливость и другие отрицательные качества, присущие людям. Ребенок учится на примерах тому, как не надо поступать. Положительные герои таких сказок – сильные, смелые, отважные, добрые, они готовы прийти на помощь в трудной ситуации, поэтому вызывают у ребенка желание подражать им. Ребенок в отвлеченной не персонифицированной форме получает уроки нравственности, добра и красоты. В таких сказках дети знакомятся с этикетом, с тем, как не надо себя вести. В таких сказках дети осваивают такие эстетические категории как прекрасное, героическое, комическое.

Волшебные, иначе чудесные, сказки любимы детьми дошкольного возраста, потому что они помогают поверить в чудеса: в невероятную силу, в чудесные возможности и преобразования мира. Ребенок начинает верить в свои безграничные возможности. Такая вера помогает ему активно развиваться, освобождаться от комплексов и страхов: я могу, я не боюсь, у меня получится. С эстетических позиций дети осваивают такую эстетическую категорию, как чудесное.

В авантюрных, бытовых, в сатирических сказках дети познают такие эстетические категории как комическое, героическое, прекрасное, низменное. В этих жанрах повествование или совсем не включает волшебных, чудесных эпизодов, или же волшебные детали занимают в них скромное место, играя подчиненную роль.

В легендах встречаются собирательные образы, реальные или вымышленные герои. В этом жанре повествование и образы – преимущественно фантастические. Героическое и трагическое, возвышенное и низменное, фантастическое и чудесное переплетается в сюжетах и мотивах легенд, которые также можно использовать в воспитательных целях в работе с детьми.

Через сказки дети начинают осваивать время и пространство: художественное, психическое, а затем и физическое. Так чувство времени выражается в таких словосочетаниях как: долго ли коротко ли, давным-давно, много прошло времени, много воды утекло. Чем меньше ребенок, тем время для него течет медленнее, и он живет в безвременье, как в сказке.

Пространства тоже необозримы: горы, леса, долины, небеса, воды. В сказках чувство пространства выражается следующими словосочетаниями: в некотором царстве, в некотором государстве (неопределенность, широта); по долам, по горам, по зеленым лугам (природные просторы); близко ли, далеко ли (удаленность событий); в тридесятном царстве, в тридесятном государстве (символическая значимость цифр).

Каждая сказка направлена на настоящее, то есть она выполняет терапевтическую функцию в конкретной ситуации. Роль сказки в жизни ребенка очень высока. Психологами замечено, что дети в большинстве случаев затрудняются вербализировать свои проблемы и переживания. Если происходит абстрагирование, перенос проблемы на метафорический сказочный образ и переживание этой проблемы удалено от ребенка, то происходящее становится более эффективным способом воздействия, по своей сути эстетическим, с целью снятия различных психологических проблем ребенка, гармонизации личности, активизации деятельности, изменения поведения.

Использование сказки в качестве гармонизирующего средства эффективно по многим причинам. Во-первых, жанр сказки ненавязчив, он не диктует условий, сказка просто рассказывает захватывающую фантастическую историю. Во-вторых, сам жанр сказки подразумевает вымысел – об этом знают и рассказчик, и слушатель. В-третьих, жанр сказки сопутствует ребенку с самого раннего детства и слушатель, будь то двухлетний малыш или шестилетний дошкольник, принимают сказку на бессознательном уровне, потому что сказка – это легко, просто, весело, захватывающе и практически всегда со счастливым финалом. В-четвертых, жанр сказки позволяет раздвинуть рамки повседневной жизни, избавиться от каких-либо рамок вообще и помечтать «с размахом», «с запросами». В-пятых, через сказочные образы легко и ненавязчиво предлагается выход из сложных ситуаций. В-шестых, самое главное, что ребенок бессознательно отождествляет себя с главным положительным героем.

Методы работы со сказкой многочисленны, это может быть и чтение или пересказ сказки ребенку с последующим ее обсуждением; и рассказывание сказки самим ребенком; и рассказывание сказки о ребенке, с различными приключениями, встречами и перипетиями сюжета; это может быть придумывание сказки взрослым; придумывание сказки ребенком; придумывание сказки ребенком о самом себе; придумывание сказки о ребенке; придумывание сказки о ребенке с ребенком и др.

Сочинение сказок ребенком о себе и о других, может стать диагностическим заданием, потому что ребенок в таких сказках рассказывает о своих переживаниях, желаниях, страхах, мечтах. Психологический анализ собственной сказки ребенка, позволит установить его внутренние проблемы, которые он не может вербализировать.

Опытные психологи и педагоги, дизайнеры и художники, которые хорошо знают особенности развития детей этого возраста, используют сказки в целях эстетизации среды обитания детей и в образовательном процессе: на занятиях по изобразительной деятельности, по музыке, по математике и т.д. Содержание в занимательной форме, в виде сказок, с использованием многообразных приемов и методов активизирует деятельность детей. Ребенок, оставшись наедине с собой, живет своим внутренним миром. И мир ему дан в образах. Каждый возникающий образ способен проникнуть в мир ребенка сразу, в отличие от простых слов взрослых.

Чтобы сказка стала проектом будущей жизни ребенка очень важно учитывать создание полноценного, гармоничного и целостного эстетического образа. Понять и принять образ ребенок может при прочтении сказки, а полностью проявить себя и сжиться с понравившимся героем, событием, попытаться примерить поступок на себя и следовать ему или отказаться от него ребенок сможет лишь в процессе самовыражения.

Для этого важно включать разнообразные задания, с которыми ребенок сможет справиться сам. Все герои, которые сопровождают ребенка в путешествиях, должны быть не случайными. Создание сказок для детей и сочинение сказок детьми требует выполнения определенных правил и условия, основанных на возрастных и психологических особенностях детей данного возраста.

Придумать сказочное имя детям предлагается самостоятельно: это может быть «абракадабра», или имя героя из сказки, животное, цветок, дерево. Педагог уточняет, почему ребенок выбрал герою такое имя.

Имя Неженка типичный образ избалованного ребенка. Забияка или Бука может характеризовать ребенка, у которого не подавлена активность, но ее направленность может быть очень агрессивной.

При сочинении сказок могут быть выбраны постоянные герои – их постоянное присутствие характеризует основную проблему, которую решает педагог. Могут появляться эпизодически другие герои, с другими проблемами, которые помогут решить основную проблему. Но постепенно в ходе развития событий они будут освобождаться от этих проблем. Задача педагога – показать способы, которые мог бы непроизвольно применять в различных ситуациях ребенок.

Каждая история, рассказ или сказка – это жизненная ситуация, которую ребенку необходимо прожить. Именно они могут играть роль, выполняемую нянями в жизни многих детей, в том числе и великих людей. Иногда истории льются неспешно, как рассказы Арины Родионовны или сказительницы, иногда они динамичны и похожи на фантазии детей, иногда они выступают в роли советчика. Сказки способны расширить информационное поле ребенка. Они воспитывают положительные качества личности.

А.Ф. Яфальян выделяет в работе с детьми следующих участников: герой, волшебник, антигерой, помощник, вредитель [1]. При сочинении детьми сказок она предлагает следующий ход действий: завязка (интрига) – зло – волшебство – помощь – добро. Помимо сказок, дети придумывают небылицы, загадки, заклички, заговоры, прибаутки.

Можно сказочный фольклор записывать в альбоме, где ребенок может рисовать, раскрашивать, вырезать, приклеивать. Такой альбом будет являться его собственностью, что немаловажно для ребенка. Но главным консультантом в этой интересной и полезной работе может стать только взрослый. Важно не отмахиваться от вопросов детей, со вниманием прислушиваться к их размышлениям и проектам. Это проекты его будущих идей, поступков и даже образа жизни.

Чтобы понимать проблемы ребенка, уметь интерпретировать образы, находить связь с психической структурой личности и межличностными отношениями, необходимы комплексные знания по многим дисциплинам: психологии, педагогике, основам изобразительного искусства, культурологии, иконографии, эстетике, психологии искусства, социологии и др.

Целостный подход к оздоровлению и взрослению ребенка должен учитывать также методы эстетотерапии. Этот подход нашел отражение в системе, названной «Школа самовыражения» [1]. Школа самовыражения, по своей сути является практической эстетикой, которая включает следующие разделы эстетотерапии: аудиальное развитие детей (оздоровление звуком), визуальное развитие детей (оздоровление цветом), кинестетическое развитие детей (оздоровление движением, пластикой).

Важной функцией эстетотерапии является развитие эстетических чувств у ребенка: чувства ритма, пространства и времени [2]. Ритмически организованное пространство и время, в котором находится ребенок, является педагогическим условием организации эстетотерапии.

Для целостного самовыражения каждого ребенка необходимо включать детей в различные виды фантазирования: графическое, пластическое, тембровое, ритмическое, мелодическое, вербальное [1]. Такая работа не только способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, но и эстетизирует его деятельность, а также в процессе самовыражения гармонизирует его внутренний мир.

Эмоциональный резонанс помогает взаимобмену чувствами, образами и идеями, что, по сути, отражает диалогичность общения вербальными и невербальными средствами коммуникации. К важным факторам организации работы с детьми по эстетотерапии относится следующее.

- а) создание «безопасного пространства», поддержание атмосферы терпимости, защищенности;
- б) структурирование и организация деятельности личности, привлечение ее внимания к новым материалам, средствам и формам творческой работы;
- в) фасилитация эмоциональной экспрессии ребенка, по К. Роджерсу [3].

В силу своих мифологических истоков, сказочный мир понятнее и ближе ребенку, чем реальный мир взрослых. Овладение педагогами сказкотерапией значительно расширяет методический инструментарий педагога и дает возможность эффективно управлять процессом развития ребенка, входя в его мир и общаясь с ним на понятном языке сказочных образов.

Особенностью сказкотерапии, в отличие от других видов арттерапии, является воздействие слова на психику человека. В данном случае необходимо учитывать имеющиеся в данном направлении исследования и практические методы. К ним мы относим нейро-лингвистический метод воздействия слова на ребенка. Слово становится способом диагностики и коррекции поведения ребенка,

освобождения его от страхов, агрессии, негативных проявлений. Сказка также может выступать в качестве метода активизации познавательной, творческой, речевой деятельности детей.

В работе с детьми важно использовать как фольклорные, так и авторские сказки. Мы используем также психологические сказки, специально сочиненные для работы с детьми по конкретным направлениям. В работе с детьми применяются различные типы сказок: коррекционные, диагностические, психологические, дидактические, медитативные. При этом учитываются возрастные особенности детей. Отбор сказкотерапевтического материала производится с учетом возрастных, половых, социальных особенностей ребенка.

Роль педагога в процессе занятий по сказкотерапии заключается в том, чтобы создать особую атмосферу эмоционального доверия и явного невмешательства в процесс осмысления сказки и ее принятия. Функции педагога: наблюдение, анализ и коррекция деятельности детей. Материально-технические условия организации и применения различных видов сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста требуют тщательного отбора материала, создание комфортных условий.

Основным инструментом изменения установки ребенка с отрицательной на положительную является отождествление ребенком с главным героем сказки. Поэтому очень важны две ведущие темы, которые обсуждаются с детьми: положительные сказочные герои и сам ребенок; отрицательные сказочные герои и победа доброго героя над злом.

Таким образом можно констатировать, что методов использования сказок в развитии детей достаточно много. Одним из действенных методов является эстетотерапия. Ценность сказок прошлого заключается в воспитании у детей общечеловеческих нравственных качеств. Использование сочиненных сказок по поводу возникающих личных проблем или проблем в коллективе детей, выполняет функцию «скорой психологической помощи»; такие сказки помогают детям решить конкретные проблемы «здесь и сейчас». Сказки проективного характера нацелены на создание образа жизни и по своей сути направлены на проектирование будущей жизни детей.

#### **Литература**

1. Яфальян А.Ф. Школа самовыражения. – Екатеринбург, 1999.
2. Яфальян А.Ф., Дрень О.Е. Развитие у детей чувства времени. – Нижневартовск, 2006.
3. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М., 1994.