

**Диагностика эмоционально-эстетического
развития старших дошкольников
О.Е. Дрень, НГГУ, Нижневартовск, Россия**

**Diagnostics of emotional-aesthetic development of children of senior preschool age of
O. Dren', NGGU, Nizhnevartovsk, Russia**

Emotion in life of children execute the row of functions: communicative, protective, motivational. Aesthetic maintenance of emotions is instrumental in harmonization of psychical processes of child.

In the article maintenance of diagnostics opens up and the dynamics of emotional-aesthetic development of children of senior preschool age is rotined.

В психологии понятие эмоции определяют как переживание, вызванное тем или иным явлением общественной жизни. Эмоции выполняют ряд функций: коммуникативную, защитную, мотивационную и др. Эмоции проявляются с помощью мимики, пантомимики, жестов, изменений интонации и тембра голоса. Эстетическое содержание эмоций способствует гармонизации психических процессов.

Основные достижения в эмоциональной сфере детей старшего дошкольного возраста заключаются в следующем.

- Эмоциональный фон становится уравновешенным.
- Развивается эмоциональное предвосхищение, которое позволяет предвидеть положительный результат своей деятельности и реакции окружающих.
- Осваиваются формы выражения эмоций.
- Эмоциональные процессы становятся управляемыми.
- Эстетический компонент способствует гибкости, выразительности, пластичности эмоциональной сферы и выполняет функции регулятора и «гармонизатора» психических процессов детей.

В дошкольном воспитании мало уделяется внимания эмоционально-эстетическому развитию детей. Анализ методической литературы и практика показали, что существует множество программ, но ни одна из них не ставит своей целью эмоционально-эстетическое развитие детей.

В опытно-исследовательской работе нами был разработан и проведен комплекс занятий, направленный на эмоционально-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами природы.

В педагогической работе по эмоционально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами природы основными формами организации стали занятия, включающие в себя различные методы и приемы активизации деятельности детей, подвижные и дидактические игры, ролевую гимнастику и другие виды деятельности, связанные с освоением живой и неживой природы.

Выявление первоначального уровня и динамика эмоционально-эстетического развития детей осуществлялось поэтапно и проходило следующим образом.

1. Подбор диагностического инструментария для определения уровня эмоционально-эстетического развития старших дошкольников.
2. Изучение первоначального уровня эмоционально-эстетического развития детей.
3. Определение педагогических условий развития эмоциональной сферы детей средствами природы.
4. Разработка и применение на практике педагогической технологии эмоционально-эстетического развития дошкольников средствами природы.
5. Выявление динамики эмоционально-эстетического развития детей.
6. Расширение опытной работы, подбор дополнительного материала для работы с детьми по внедрению педагогической технологии эмоционально-эстетического развития старших дошкольников в условиях детских садов.

Опытно-исследовательская работа включала традиционно три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В задачи первого из них входило определение исходного уровня эмоционально-эстетического развития старших дошкольников.

В ходе формирующего этапа опытно-исследовательской работы реализовалась специально организованная педагогическая работа по эмоционально-эстетическому развитию старших дошкольников средствами природы.

На контрольном этапе выявлялась динамика эмоционально-эстетического развития после проведенной с детьми опытно-исследовательской работы. Опытная работа проводилась в Нижневартовской школе-детском саду № 77, в группах старшего дошкольного возраста. В общей сложности исследованием было охвачено более 50 детей старшего дошкольного возраста. В описании уровней и динамики развития эмоционально-эстетической сферы были использованы данные лишь 20 детей, для облегчения описания и анализа результатов.

Для определения уровня эмоционально-эстетического развития детей были использованы адаптированные нами диагностика, разработанная А.Ф. Яфальян [1].

В ходе исследования были выделены три критерия эмоционально-эстетического развития детей.

1. Соматическое выражение эмоций, в котором определялась адекватность восприятия детьми эмоциональных состояний людей и выражение эмоций в движениях.

2. Вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи.

3. Визуально-графическое выражение эмоций, которое состояло из визуального восприятия эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций.

Что касается определения уровней эстетической составляющей эмоционально-эстетического развития детей, нами было использовано обоснование А.Ф. Яфальян градаций уровней эстетического отношения детей к человеку, которое соответствует развитию эстетических чувств и эмоций:

- неэстетический (низкий) уровень;
- предэстетический (средний) уровень;
- эстетический (высокий) уровень.

Все три уровня рассматривались с позиции эмоциональной и эстетической выразительности. На наш взгляд, дети, которые способны быть выразительными соматически, умеют выразить словесно экспрессию чувства и определить визуально, а затем выразить это в рисунке, достигают той степени эмоционального и эстетического развития, которая является необходимой для целостного полноценного развития ребенка.

Показатели, которые характеризуют каждый критерий, а также баллы, которые соответствуют уровням: 1 – низкий (неэстетический), 2 – средний (предэстетический), 3 – высокий (эстетический), отражены в табл. 1.

Диагностика эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста проходила в естественных условиях, часть диагностических заданий проверялась в индивидуальной работе с каждым ребенком, графическое же изображение эмоций и задания под музыку проводились в группе со всеми детьми.

Целью диагностики являлось выявление уровня эмоционально-эстетического развития старших дошкольников до проведения специальной работы по данному направлению. Для этого использовали адаптированные нами диагностические задания эмоционального развития Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [3], а также задания по эстетическому самовыражению А.Ф. Яфальян.

Таблица 1.

Критерии и показатели

эмоционально-эстетического развития детей

Критерии	Уровни	Баллы
Соматическое выражение эмоций	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.	1
	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	2
	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	3

Вербальное выражение эмоций	Не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для передачи характера произведения.	1
	Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний.	2
	Речь интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию.	3
Визуально-графическое выражение эмоций	Не может в изображении определить характер эмоции, графические не выражает эмоциональные состояния.	1
	Адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния.	2
	Адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно изображает эмоциональные состояния.	3

Критерий 1. Соматическое выражение эмоций

Задание 1. Адекватная интерпретация эмоциональных состояний людей. Каждому ребенку предлагалось продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку).

Задание 2. Детям предлагалось передать в движении под музыку эмоциональные состояния: веселое и грустное.

Критерий 2. Вербальное выражение эмоций

Задание 3. Интонационное выражение эмоций. Каждому ребенку предлагалось произнести одну и ту же фразу радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Задание 4. Детям предлагалось выразить прилагательными эмоциональные состояния двух контрастных музыкальных произведений.

Критерий 3. Визуально-графическое выражение эмоций

Задание 5. Восприятие эмоционального состояния. Детям предлагались карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. При этом задавался вопрос: «Какое это лицо?».

Задание 6. Детям предлагалось изобразить напуганного щенка, веселого котенка и грозного льва. При этом дети были предупреждены, что нарисованные животные могут быть не очень похожими на реальных, но должны быть очень выразительными.

Результаты показали, что дети в целом с интересом участвовали в выполнении заданий, однако уровень их эмоционального и эстетического развития достаточно неоднороден и зачастую непредсказуем. Дети произвольно выполняли движения под музыку, не задумываясь над передачей его характера. Характеристика музыки заключалась в однообразии слов: радостная, веселая; грустная, печальная. Лишь дети с высоким уровнем находили более выразительные слова: задорная, искристая; задумчивая, как будто плачет.

Анализируя результаты диагностики, следует отметить, что в исследуемой группе 15% детей с высоким уровнем эмоционально-эстетического развития. Эти дети находятся в позиции активного участия, то есть вступают в контакт, поскольку происходящее вызывает не только интерес, но и эмоционально адекватные реакции на происходящее.

Больше всего детей со средним уровнем эмоционально-эстетического развития – 60%. У этих детей наблюдается желание участвовать в деятельности, они вступают в контакт в зависимости от обстоятельств.

Дети с низким уровнем эмоционально-эстетического развития составляют 25%. Для таких детей характерна закрытая позиция, иногда отчуждение или безразличие по отношению к происходящему. Они не любят общаться со сверстниками, предпочитают играть в одиночестве. На предложенные задания стояли в стороне и наблюдали за происходящим, если начинали выполнять движения под музыку, то делали это очень хаотично, не слушая музыку. Их рисунки были невыразительны и не передавали эмоциональное состояние животных.

Уровни эмоционально-эстетического развития детей определялись при помощи суммарного балла и затем определялось количество детей в группе с низким, средним и высоким уровнями в процентном отношении.

В результате обработки материалов и уточнения впечатлений о детях, с учетом анализа их эмоционально-эстетического отношения в игровых условиях и условиях общения со сверстниками и взрослыми были определены суммарные данные в количественном и процентном соотношении уровней эмоционально-эстетического развития детей опытной группы (табл. 2).

Таблица 2.

Суммарное определение уровней эмоционально-эстетического развития детей в группе

Уровни	Количество детей – %
Низкий	5 – 25%
Средний	12 – 60%
Высокий	3 – 15%

Результаты начального этапа опытно-исследовательской работы показали, что эмоциональное развитие у старших дошкольников в целом находится на недостаточно высоком уровне. Это позволило сделать вывод, что необходимо проводить специально организованную педагогическую работу. Для этого необходимо определить педагогические условия, разработать систему педагогических методов и приёмов по развитию эмоционально-эстетической сферы детей.

Потребность в такой работе представлялась очевидной и в ходе наблюдения за детьми в их общении со сверстниками и взрослыми. Дети плохо представляют то, как надо управлять своими эмоциями и как эмоционально выражать свое отношение к происходящим событиям и людям.

Создавая комфортные условия, учитывая специальные педагогические условия и разработав специальную программу по эмоционально-эстетическому развитию детей можно достичь определенных результатов в эстетическом развитии детей.

На заключительном этапе опытно-исследовательской работы было проведено повторное диагностирование, целью которого ставилось изучение динамики эмоционально-эстетического развития старших дошкольников.

Показатели и критерии эмоционально-эстетического развития старших дошкольников остались прежними, диагностические задания по трудности и содержанию соответствовали контрольному этапу исследования, но использовался другой материал.

Были созданы схожие условия с первоначальным этапом исследования при итоговом диагностировании. Учитывалось и то, что проведенная целенаправленная работа позволила детям контролировать свои эмоции и быть более внимательными при анализе картинок, при передаче эмоциональных состояний под музыку, при изображении динамики, движений и эмоций на рисунках.

При анализе качества исполнения движений под музыку было выявлено, что дети используют более разнообразные и разнохарактерные движения, они двигались более музыкально и пластично во время звучания музыки, внимательно слушали музыкальные фразы и передавали их в мимике и движениях.

Таким образом, при повторном диагностировании в конце года дети показали иные результаты не только по качеству, но и в количественном выражении.

Проведенный сравнительный анализ показал, что уровень эмоционально-эстетического развития старших дошкольников на заключительном этапе опытно-исследовательской работы значительно отличается от первоначального (табл. 3).

Таблица 3.

Сравнение уровней эмоционально-эстетического развития детей

Уровни	Количество детей – %	
	На начальном этапе	На заключительном этапе
Низкий	5 – 25 %	–
Средний	12 – 60 %	10 – 50 %
Высокий	3 – 15 %	10 – 50 %

Как видно из таблиц, работа с учетом педагогических условий и по специально подобранным методам и приемам эмоционально-эстетического развития старших дошкольников позволила повысить уровень соматической, вербальной, визуально-графической выразительности детей. Почти у всех детей результаты стали выше. Только у троих детей остались результаты на прежнем уровне, так как эти дети на время проведения опытно-исследовательской работы часто болели.

Если же говорить в целом о группе, то стоит отметить, что детей с низким уровнем эмоционального развития на заключительном этапе не оказалось. Дети, имевшие низкий уровень сначала неохотно включались в деятельность, наблюдали со стороны. Но спустя некоторое время, они стали проявлять активность, играть вместе с другими детьми, принимать активное участие в ролевой гимнастике, выполняя ведущие роли. Их движения стали более выразительными и музыкальными

Уменьшилось количество детей со средним уровнем эмоционального развития (50 %). Увеличился показатель высокого уровня, что составило 50 % детей.

Сравнивая результаты диагностики на начальном и заключительном этапах опытно-исследовательской работы, можно сделать вывод, что специально организованная работа по эмоционально-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами природы дала положительные результаты.

Полученные результаты на заключительном этапе опытно-исследовательской работы позволили сделать выводы, что проделанная работа дала положительные результаты. Уровень эмоционально-эстетического развития повысился.

Опытно-исследовательская работа показала необходимость использования специально организованной педагогической работы, направленной на эмоционально-эстетическое развитие старших дошкольников средствами природы, что позволило продолжить и расширить деятельность в данном направлении.

Литература

1. Яфальян А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. – Екатеринбург, 2000.
2. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1999.