

Русская народная семейная поэзия – сохранить для потомков

Е. В. Лунева, БелГУ, Белгород, Россия

Different by their function, content and artistic means folk compositions were being produced and lived for centuries. On their way folk works were undergone changes which were inevitable in the course of historical process. Analysis of the plot song groups, covering all principal repertory of saved up to the present family songs, allowed to discover some of their changes. Firstly, it is the preservation of a song's basis connected with its plot. Secondly, it is a variation, dependent on a creative individuality of the singers, of a song by a performer within the given plot. One more change is the partial substitutions in the text which are explained by the influence of time. Living through the ages, traditional family songs attract interest until nowadays and establish relations with the present-day reality, because they develop the eternal themes.

Нравственное и эстетическое содержание народного музыкально-поэтического творчества, его педагогические возможности, убеждают в необходимости сохранения и широкого использования его образцов в современной практике воспитания и образования.

Систему духовного воспитания народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался, воспитывался в условиях народной традиционной среды. Учителями ребёнка, его эстетическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и жизненные навыки переходили из поколения в поколение. Одной из форм воспитания смело можно назвать народное песенное творчество. Оно многообразно отражает жизнь народа, раскрывает его духовную красоту и богатство. Искренность, задушевность народных песен глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит любить свой народ, природу, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Привить детям любовь, уважение и интерес к народным истокам одна из главных задач учреждений образования и культуры. Целью учебно-воспитательного процесса, является формирование национального самосознания, развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Важно в наши дни возродить преемственность, передать подрастающему поколению все то, что накоплено нашими предками. Это большая и кропотливая работа. Сейчас фольклор занимает все более значимое место в системе обучения и воспитания детей. И поэтому возникла необходимость ввести в детское музыкальное образование изучение национальной традиции. В связи с этим во многих школах страны открылись и открываются фольклорные отделения. Главная цель которых - воспитание подрастающего поколения на основе традиционной культуры - должно ставить перед собой следующие задачи:

- возродить интерес подрастающего поколения к своей истории, этнографии, народному искусству;
- приобщить детей к национальным богатствам, с использованием которых традиционная культура стала бы составной частью духовного мира ребенка;
- научить их понимать песенную и устную культуру народа, чувствовать ее и уметь использовать ее законы, нормы в творчестве;
- воспитание любви и уважения к народной песне, танцу и прикладному искусству;
- изучение и освоение основных творческих исполнительских закономерностей народной песни, танца;
- формирование художественного вкуса и расширение кругозора;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, хореографических навыков, навыков вокально-хорового, ансамблевого исполнения в народной манере;
- развитие личности ребенка, его творческого мышления, внешней и внутренней дисциплины, умение адаптироваться и работать в коллективе.

Что касается традиционных песен, то, живя в веках, многие из них представляют интерес и в наши дни, устанавливая связи с современной действительностью, поскольку разрабатывают вечные темы. Рассказывая о далеком прошлом, они являются такой же первоочередной задачей, как изучение новых устно-поэтических произведений.

К семейным песням исследователи прошлого подходили главным образом с точки зрения характеристики положения русской женщины в обществе. Этому вопросу, по сути, и посвящено большинство их работ в данной области.

Н. Костомаров, в диссертации «Великорусская народная песенная поэзия», попутно отмечая древность русских семейных песен, пишет о печальном состоянии женщины в замужестве. Во многих семейных песнях он услышал ноты протеста против семейного гнета. Н. Костомаров подчеркивает

также, что в не меньшей мере тягость брака испытал на себе и муж. Ненавидя постылую жену, он обращает внимание на чужую жену, но вся жена родня сторожит его. Он желает своей жене смерти, прибегая к «синему кувшину». Несмотря на нарисованную мрачную картину, Н.Костомаров увидел в русской семейной песне не мало светлых черт, крепости духа, «отваги живой деятельной природы великорусского народа» [7]. Здесь важно отметить, что песни интересуют его только как историка: он исследует не сами песни, а положение членов крестьянской семьи, только иллюстрируя песнями исторические факты.

Е. Будде превозносит стойкий, выносливый характер русской женщины-страдальницы. Каждый стих семейной песни, по мнению автора, был создан как поэтический отклик пережитого женщиной горя, которая является здесь «во всей силе своего творческого гения». Е. Будде называет женщину «собираательницей русской семьи» [1].

На трудное положение женщины-крестьянки в прошлом указывает Д.Фомин. Самым счастливым периодом в жизни крестьянки, отмечает он, было детство, отравленное, однако, горькими предчувствиями будущего несчастного замужества. Многие ученые считали лирическим героем большинства семейных песен женщину крепостного времени. Так, Д.Фомин писал об этом: «Мало у нас песен, выражающих радость любви. Замужняя женщина лишь мечтает о свидании с родными, превращается в птичку. Но и матерью быть - великое горе: сына она теряет на войне, а дочь отдает в чужую семью» [14]. Автор приходит к выводу, что в народе не много семейных песен, которые выражают радость, счастье семейной жизни и любовь между супругами. Ценно то, что Д. Фомин останавливается также на символике русской народной песни. Однако и эта работа не выходит за пределы исторического анализа положения членов крестьянской семьи. Сами песни с их художественной спецификой не стоят в центре внимания автора.

А. Лучинин в статье «Женщина древней Руси...» рисует образ женщины по разным источникам. Автор замечает, что в былинной поэзии жена, в противоположность семейным песням, любима и делает вывод, что подневольный труд в эпоху крепостничества мешал всем проявлениям личной жизни крестьянки [8].

Глубоко и психологически верно обрисовала состояние души замужней женщины-крестьянки Е. Линева, которая касается семейной песни главным образом с музыкальной стороны. Она показала огромную силу воздействия народного пения на слушателя [9].

Отмеченные работы проливают свет на характер самих народных песен и на жизнь их создателей и исполнителей. Возникновение семейных песен имеет глубокие исторические причины. Если в своих былинах русский народ воспел мужество и отвагу богатырей, в исторических песнях прославил героев и полководцев, в похоронных плачах передал всю горечь утраты любимого человека, то семейная песня нужна была народу для того, чтобы выразить его глубокие переживания, связанные с бытом патриархальной крестьянской семьи в крепостную эпоху.

Изучение истории России дает возможность глубже понять разнообразие причин возникновения и развития семейных песен. Русская женщина-крестьянка, создательница большинства семейных песен, испытывала на себе двойной гнет: крепостничества и домостроевского уклада патриархальной семьи. Об этом особенно выразительно говорит такой памятник литературы этого времени, как «Домострой», который очень подробно определяет отношения внутри семьи, какими они сложились к XVI веку. Так, мы читаем: «Казни сына своего от юности его, и покоит ты на старость твою» [2]. В патриархальной семье дети, подчинявшиеся воле родителей, не смели выходить из повиновения: за это им грозило вечное проклятие и «гнев Божий». О непослушных детях в «Домострое» сказано: «Не поживут дней своих, иже прогневают отца и досаждают матери...» [2].

Покорность детей власти родителей приводила к трагедиям в семейном быту, так ярко выраженным в семейных песнях. Замужество и женитьба воспринимались, при таких отношениях, как горе. Недаром в народе было сложено огромное количество свадебных причетов и семейных песен на эту тему. Хотя от несчастного брака страдали оба – и юноша, и девушка, но всё же девушка чаще обращалась к песне, рассказывая о своей семейной жизни.

Устои патриархальной русской семьи видны также из отношений главы семейства к домочадцам, в особенности к жене. Домострой советует мужу свою жену «побить не перед людьми, наедине». Правда, автор здесь оговаривается: «ни по уху, ни по виданью не бити, ни под сердце кулаком, ни пинком; ни посохом не колоть; никаким железным или деревянным не бить: кто из сердца или с кручины так бьет, - многи притчи от того бывают...а плетью, с наказанием, бережно бити; и разумно, и больно, и страшно, и здорово». Такой уклад считался естественным. Муж, который «жену и домочадцев учит, милость от Бога приемлет» [1].

Если нельзя точно указать столетия возникновения семейных песен, то совершенно ясно, что они возникли гораздо раньше первых записей лирических народных песен в XVII веке. В записи же семейные песни впервые появляются в рукописных и печатных сборниках XVIII века, но ни в одном из них они не выделены в особую группу – первым в истории русской фольклористики это сделал И. Сахаров в своем сборнике русских народных песен [10].

Систематизация сюжетов семейных песен, преимущественно записанных в конце XVIII века, определение их характерных свойств, выяснение и раскрытие внутреннего содержания, с учетом позднейших записей их вариантов, дает возможность установить: бытует ли в народе тот или иной сюжет, известный со времени первых записей, сохранились ли его варианты и в наше время, а также, насколько он был распространен на протяжении всего этого времени.

Семейные песни, по их содержанию, можно разделить на следующие тематические группы:

1. Представления девушки о замужестве; песни о выборе мужа.
2. Несчастливое замужество и воспоминания молодухи о родной семье, ее отношении к отцу, к матери, братьям и сестрам.
3. Песни молодухи о старом, постылом, ревнивом, неудалом муже и муже-недоростке.
4. Песни молодца о постылой, ревливой жене.
5. Песни о семейных драмах и о детях-сиротах.
6. Песни о вдовьей доле.

Если в русских былинах сюжет выступает как система последовательных событий, то в семейной песне, как лирическом произведении, события, происходящие с членами крестьянской семьи, передаются в субъективном преломлении, от лица главного героя песни. В этом смысле семейная песня отличается от всех эпических и лиро-эпических жанров, в которых основное – повествовательный элемент, а не субъективные переживания героев. В то же время, в ней есть сюжетная структура, переходящая из варианта в вариант – какое-то жизненное событие, эпизод, конфликт и т.д. Поэтому можно считать, что семейная песня – это своеобразный художественный сплав лирического и повествовательного начала, причем, первое имеет главное значение, второе же только служит ему, являясь тем жизненным поводом, который вызывает те или иные чувства и переживания героев.

В основе сюжета любого эпического произведения лежит строгая, последовательная система событий, обусловленная конфликтом. Вот почему в эпике необходимы развитые сюжетные компоненты: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Для русской семейной песни, как для лирического произведения, это нехарактерно. Сюжетность большинства семейных песен такова:

1. Краткая лаконичная картинка действительности, обуславливающая то или иное настроение героя.
2. Чувства героя вступают в конфликт с жизненной ситуацией или вызываются ею.
3. Главным в песне становится лирическое выражение внутреннего отношения героя к данному жизненному моменту или событию.

Именно на внутреннем движении переживаний героя и основано построение сюжета, как составной части песенной композиции. Взаимоотношение тематики и сюжета в любой из семейных песен - закономерное явление, имеющее чрезвычайно важное принципиальное значение.

Определение темы песни зависит: от действующего лица; от жизненной ситуации, в которую оно поставлено. Сюжет же динамичен, поэтому в одной тематической группе имеется несколько различных сюжетов. Такая систематизация дает возможность выявить тематическое и сюжетное богатство семейных песен, отграничить их от смежных песенных групп, выявить художественные особенности жанра.

В первую тематическую группу песен (так называемую переходную), входит досвадебная лирика, в которой раскрывается внутренний мир чувств и представлений девушки о будущем замужестве. Эта группа содержит множество сюжетов, дающих полное представление о чувствах лирических героев песни («Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди» [13, с. 47], «Ах, на реке, на речушке» [11, с. 106], «Во чистом поле береза...» [11, с. 310], «Ах ты, Волга, Волга-матушка» [5, с. 115]).

Ко второй группе песен мы относим те, главным содержанием которых являются жалобы на замужество и воспоминания молодухи о родной семье, о ее родных, о редких встречах с ними; в этих песнях слышится скорбная жалоба девушки на несчастливое замужество. Героиня всей этой песенной группы молодая крестьянка, замужняя женщина, находится в чужой, постылой семье.

Внутри этого песенного цикла содержится большое разнообразие сюжетов, каждый из которых по-своему передает все богатство душевных переживаний молодухи.

В первой песенной группе сюжеты строились на психологическом конфликте: девушка лишь воображала себе несчастливое замужество. Во второй же группе этот конфликт не воображаемый, а реальный: девушка уже попала в чужую, постылую, «несогласную» семью, почувствовала на себе нелюбовь ее членов («Не давай меня, батюшка, замуж» [15, с. 191], «Ходила младехонька по чистому полю» [6, с. 90], «Из-за лесу, лесу темного» [11, с. 17], «Мимо моего садика» [6, с. 112]).

К третьей группе - относятся песни молодухи о старом, ревнивом, неудалом муже, а также о муже-недоростке, т.е. о муже нелюбимом, постылом («Ах конь ли, конь мой, лошадь добрая» [15, с. 149], «Ах, почто было, ах, к чему было...» [Там же, с. 47], «Ах, я палася-перепалася...» [Там же, с. 456]).

Семейные песни, которые содержат жалобы доброго молодца на постылую жену - четвертая тематическая группа («У душечки, у красной девицы» [Там же, с. 443], «Ах, матушка, горе...» [11, с. 94], «Ах ты, молодость, моя молодость» [15, с. 156]).

Пятая сюжетная группа - песни, в которых изображены глубокие семейные противоречия, толкающие супругов на мысль о преступлении. На основе того или иного социального или морального конфликта возникали песни о семейной драме. Результатом несчастливых браков была взаимная нелюбовь супругов, нарушение супружеской верности («Как не пава свет по двору ходит» [Там же, с. 373], «На улице воробушек» [11, с. 314], «Лучинушка» [6, с. 155]).

Шестая сюжетная группа - песни, темой которых является судьба крестьянки, потерявшей мужа («Как на дубчике два голубчика» [15, с. 194, «На горе, на гороньке, не дуб шумел...» [12, с. 75]).

Народная лирическая песня – это мысли, чувства и настроение народа. Они выражаются не отвлеченно, а художественно конкретно, выступают как раздумья и переживания живых человеческих личностей, конкретных лирических героев.

Жанровыми особенностями содержания всецело обусловлена и специфика художественной формы русской народной песни. Лирическое произведение рассматривается как художественное инобытие авторского «я», как отражение вполне реальных фактов строго жизненного материала, эстетически преобразованного средствами вымысла и фантазии. Лирический герой в той или иной ситуации наделен исторической конкретностью, определенностью своего социально-психологического облика. Связанный с тем или другим периодом общественной истории, лирический характер становится выразителем разнообразных нравственно-психологических реакций и эмоций. Как особая форма выявления авторского сознания, лирический герой характеризуется определенным словесным единством.

В необрядовой лирике передано все богатство и разнообразие человеческих чувств и переживаний: печаль и радость, любовь и дружба, жалость и ревность, жажда воли и протест против угнетения. Различные по своему назначению, идейному содержанию и художественным средствам народные произведения складывались и жили веками, подвергались на своем пути тем изменениям, которые были неизбежны в ходе исторического процесса.

Литература

1. Будде Е. Положение русской женщины по бытовым песням. – Воронеж, 1883.
2. Домострой 1911а. - Домострой. СПб., 1911. - №38.
3. Домострой 1911б. - Домострой. СПб., 1911. - №17.
4. Драчук Е. Традиционная русская народная семейная песня Белгородского края в современном бытовании. Дис. ... канд. фил. наук. – М., 2003.
5. Киреевский П. Песни собранные П. Киреевским. Песни необрядовые. – М., 1917. Вып.2. Ч.1.
6. Киреевский П. Песни собранные П. Киреевским. Песни необрядовые. – М., 1929. Вып.2. Ч.2.
7. Костомаров Н. Великорусская народная песенная поэзия // Вестник Европы. - 1872. - Вып.7.
8. Лучинин А. Женщина Руси в отдельных заметках и характеристиках. – Вятка, 1895.
9. Лунева Е. Русская народная семейная песня Белгородского края: история, сюжеты, варианты: монография. – Белгород, 2008.
10. Сахаров И. Песни русского народа / сост. И. Сахаров. – СПб., 1838. Т.3.
11. Соболевский А. Великорусские народные песни, изд. А. Соболевским. – СПб., 1895 – 1907. Т.3.
12. Собрание русских народных песен / сост. М. Стахович. - М., 1854.
13. Собрание русских простых песен с нотами / сост. В. Трутовский. – М., 1953.
14. Фомин Д. Семейные великорусские песни: Филологические записки. – Воронеж, 1913.
15. Собрание разных песен / сост. М. Чулков. – СПб., 1913. Ч.1.