

Музейная педагогика в средней школе
В.М. Обросова, МОУ СОШ №199 «Приоритет»;
Л.Л. Рыбцова, Т.И. Гречухина, УрГУ; Екатеринбург, Россия

During fourteen years School № 199 (Ekaterinburg) implements the subject “This Fairy World”, which includes two modules “Ekaterinburg Museums” and “Ekaterinburg Theatres”. The necessity to integrate this subject into the school curriculum arises from the contradiction between the rich history and wonderful cultural traditions of the region and the inadequacy of the people’s knowledge about the possibilities for the spiritual development offered by the city’s cultural institutions.

The article speaks about the importance of cultural education for the future life of each person and the society as a whole. Special attention is paid to the goals and tasks of teaching as well as to the principles, on which the course is based. The article describes the ways, which help to create the administrative and pedagogical conditions for the harmonious development of each student. It also deals with the research technique and theoretical basis of the practical work carried out in the school during the specified period.

В течение четырнадцати лет МОУ СОШ №199 Екатеринбурга реализует модульную программу «Мир прекрасного», которая включает в себя два модуля: «Музеи Екатеринбурга» и «Театры Екатеринбурга».

Появление этой программы было связано с противоречивостью и неоднозначностью нашего родного города. Крупный промышленный центр, каким является Екатеринбург, с одной стороны, богат художественными ценностями, событиями, возможностями приобщения к ним, с другой большая часть населения отчуждена от художественной культуры города, от жизни музеев, театров, выставочных и концертных залов, библиотек и т.п. Среди комплекса причин подобного отчуждения немалую роль играют отсутствие опыта активного включения в художественную жизнь города, ограниченность знаний о художественных ценностях, которыми располагает Екатеринбург, недостаточное уважение к местным художественным традициям мастерам искусств, недостаточность чувства сопричастности к духовной жизни города, утрата культурной памяти.

Между тем с Екатеринбургом связана жизнь многих выдающихся деятелей искусства, неповторим и своеобразен архитектурный облик старой части Екатеринбурга, мировой славы и признания добились екатеринбургские мастера камнерезного и ювелирного искусства, мастера художественного литья. Интересна и самобытна музыкально-театральная жизнь города. Образы, созданные талантом П.П. Бажова, стали символами Урала и Екатеринбурга не только в России, но и во всем мире.

Следует отметить, что уральские города-заводы – своеобразное и по сему уникальное явление в градостроительстве в России XVIII – XIX веков. На Урале сложился новый тип поселения, отличающийся от уже известных промышленных поселений принципами построения, архитектурным обликом, культурой горожан. Своеобразие формирования городов-заводов обуславливалось природно-климатическими факторами, культурой эпохи, наличной технической базой и мастерством зодчих, строителей, мастеровых людей, определявшим архитектурно-художественные достоинства и самобытность каждого города. Уникален быт горнозаводского населения, его традиции, фольклор, предания. Поэтому закономерно, что знакомство с культурой и историей города, - это и приобщение к нравственному миру наших предков.

Значение исторической судьбы дома, улицы, города способно наполнить жизнь ребенка, подростка особым духовным содержанием, непосредственной связью с культурной атмосферой прошлого. Познание культуры прошлого позволяет повысить уровень личностной культуры, развить познавательные способности, расширить возможности творческого выбора. Именно поэтому важно с первого с первого класса знакомить учащихся с историей родного города, в увлекательной форме рассказывать о знаменитых домах, памятниках, площадях, а также о людях, построивших эти дома.

В нынешних условиях, когда базисный учебный план формируется из федерального, регионального и школьного компонентов, появилась реальная возможность возродить традиции внимательного и систематического приобщения каждого ребенка к местным художественным ценностям, воспитания уважительного отношения к ним, знания и понимания их специфики.

Программа курса «Мир прекрасного. Музеи театры Екатеринбурга» направлена на ознакомление учащихся начальной и основной средней общеобразовательной школы с художественными ценностями, созданными и собранными в столице Среднего Урала – Екатеринбурге, для изучения его истории, культуры, знакомства с уральцами – создателями произведений искусств. Программа предполагает также постепенное включение учащихся, в соответствии с возрастными возможностями,

в богатую художественную жизнь города. В основу курса положена идея историко-художественного изучения Екатеринбурга как формы концентрации культурной жизни региона Среднего Урала. При этом город рассматривается как синтез материально-духовных ценностей, освоение которых поможет учащимся постичь «душу» города, исторически проявляющееся единство всех сторон его жизни (ландшафта, особенностей архитектурного облика, исторических путей развития, участия в общей жизни России, духовного бытия горожан).

Основная цель курса заключается в воспитании личностной художественной культуры учащихся в процессе приобщения их к художественным ценностям и художественной жизни города Екатеринбурга, в воспитании любви и патриотизма по отношению к своей малой родине, основанной на глубоком знании истории и архитектуры города, экспозиций музеев, творчества театральных и музыкальных коллективов, ибо человек может любить только то, что знает. В процессе реализации курса решаются следующие задачи:

- накопление учащимися опыта непосредственного общения и художественных впечатлений от встреч с подлинниками произведений разных видов искусств;

- развитие у учащихся способностей адекватного художественного восприятия и оценки произведений искусства;

- приобретение художественно-краеведческих знаний об истории Екатеринбурга как центра горнозаводского Урала, его архитектурных особенностях, памятниках, музеях, театрах, концертных учреждениях, творческих коллективах, мастерах искусств;

- формирование представлений учащихся о художественной культуре Екатеринбурга и Урала как органичной и самобытной части культуры России;

- воспитание гордости у учащихся за свой родной город, чувства сопричастности к его художественной жизни как части духовной жизни екатеринбуржцев.

Программа основывается на принципах культуросообразности, преемственности с классической системой преподавания истории искусств в отечественной и мировой практике, диалога культур, опоры на катарсическое переживание при созерцании художественных шедевров.

Общеразвивающий художественный курс «Музеи и театры Екатеринбурга» включен в вариативную часть базисного учебного плана, реализация которого осуществляется при непосредственном контакте учащихся с произведениями искусства в музеях, на выставках, на улицах города и др. Реализация курса, предполагает проведение занятий в музеях, на пешеходных и автобусных экскурсиях по городу, посещение концертов и спектаклей. Неповторимая индивидуальность Екатеринбурга раскрывается в особенностях топографии и планировки, в расположении памятников, в архитектурном, экономическом и бытовом аспектах исторических событиях, определяющих судьбу города и судьбы екатеринбуржцев. При этом Екатеринбург предстает не как набор достопримечательностей, а как целостный, развивающийся культурно-исторический феномен.

Наиболее эффективными, на наш взгляд, являются занятия, активные технологии (дискуссия, круглый стол, защита учебных проектов и т.п.), способствующие формированию и осознанию учащимися собственного мнения, опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций. Умение принять альтернативную точку зрения становится критерием личности, обладающей устойчивыми социальными и нравственными убеждениями: личности, способной не только усваивать, но и перерабатывать новую информацию. Подобные виды учебной деятельности предусмотрены на всех этапах обучения, что дает возможность гуманистического общения в сфере искусства.

Принципиальной особенностью курса является постоянное обновление части содержания, неразрывность связей с культурой России и мировой культурой. Поэтому планирование данного курса основано на конкретных художественных событиях; происходящих в городе, связано с пополнением фондов музеев и сменой экспозиций выставок.

Учащиеся ведут дневник наблюдений, делают в нем зарисовки, записи отдельных фактов, имен, дат, отражают свои впечатления от общения с художественными произведениями.

При реализации курса обязательным является учет возрастных, физических и интеллектуальных возможностей учащихся, опыта их общения с искусством, задач обеспечения безопасности (особенно при организации экскурсий по городу).

К организации экскурсий и маршрутов привлекаются родители учащихся, (особенно в начальной школе), что дает возможность опосредованно влиять на ценностный мир семьи, обеспечивать единство педагогических требований школы и семьи, помогает оптимально решать организационным воспитательные задачи.

Накопленный опыт работы по программе и сотрудничество с кафедрой педагогики Уральского государственного университета им. А.М. Горького позволили организовать экспериментальную деятельность по теме «Музейная педагогика в системе общего образования».

Ее объектом является процесс социально-педагогического проектирования, обеспечивающий передачу социокультурного опыта музейными средствами. Предметом – формы и средства музейной педагогики в системе образования в средней школе.

Методологические основы проекта: принципы проектирования и деятельностный подход к содержанию образования (Н.Г. Алексеев, Ю.В. Громыко, Д.Б. Дмитриев, Г.П. Щедровицкий и др.); исследовательская деятельность как форма организации межличностного взаимодействия педагога (другого профессионала в какой-либо области) и ученика с целью трансляции культурных ценностей (С.Л. Рубенштейн, А.С. Обухов, А. Тубельский и др.); социально-педагогическое прогнозирование (Б.С. Гершунский, Я. Пруха); рефлексивный культуротворческий подход (Л.Н. Коган, А.А. Макареня); проектирование педагогических технологий и образовательных систем (И.С. Батракова, Е.С. Заир-Бек, Ю.И. Калиновский, В.Н. Манахов, Н.Н. Суртаева, А.П. Тряпицына и др.).

Ниже приводится учебно-тематический план курса.

Цель: выявление организационно-педагогических условий проектирования социально-педагогических ситуаций, соединяющих в себе логику образовательного и социального процессов, ориентированных на воспитание и развитие личной культуры учащихся, формирование конкретных знаний в области истории культуры России и мировых цивилизаций, глубокое постижение и усвоение культурных ценностей «малой родины».

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА				
1	Мы екатеринбуржцы. Зачем ходить в музей?	2	1	1
2	Город на Исети.	2	1	1
3	Исторический сквер.	4	1	3
4	Уголки старого Екатеринбурга.	6	2	4
5	На улицах и площадях Екатеринбурга.	16	6	10
6	Музеи нашего города.	22	8	14
7	Станции екатеринбургского метро.	4	1	3
8	В садах и парках города.	10	2	8
9	Сокровища хозяйки Медной горы.	8	2	6
10	Мосты и плотины города.	4	1	3
11	«Оград узор чугунный».	12	4	8
ОСНОВНАЯ ШКОЛА (5 – 9 КЛАСС)				
1	О далеком и прошлом края.	8	4	4
2	У истоков горнозаводского Урала.	6	4	2
3	Архитектурный облик Екатеринбурга.	28	10	18
4	Изобразительное искусство Екатеринбурга. Живописцы Екатеринбурга.	20	8	12
5	«Повелители камня». Камнерезное искусство в Екатеринбурге.	20	8	12
6	«Повелители металла». Художественный металл Екатеринбурга.	14	6	8
7	Литературный Екатеринбург.	24	10	14
8	История фотографии и кино в Екатеринбурге.	10	4	6
9	Православные святыни Екатеринбурга.	12	6	6
10	Экскурсоводческая практика.	8	2	6
Всего по курсу		240	91	149

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач:**

1. Разработать модель социально – педагогического проектирования (на уровне образовательного учреждения), основывающуюся на передаче социокультурного опыта музейными средствами.

2. Разработать проекты социально-педагогических ситуаций на основе использования содержания образования музейной педагогики и описать их типологию.

3. Разработать систему необходимых условий и средств для профессиональной подготовки педагогов образовательного учреждения, работающих в рамках музейной педагогики.

4. Определить показатели результативности модели социально-педагогического взаимодействия на основе музейной педагогики.

5. Анализировать результаты эксперимента, соотнести их с заявленной целью.

Гипотеза исследования: если при создании модели социально-педагогического проектирования музейная педагогика становится компонентом образования, тогда аспектами культуротворческой среды образовательного учреждения выступают:

- *содержательный*, показывающий модернизацию предметного и надпредметного знания на основе интегративного подхода;

- *воспитательный*, включающий виды и формы деятельности по построению культуротворческой среды;

- *деятельностный*, предусматривающий модификацию способов организации обучения;

- *технологический*, предполагающий взаимосвязь всех компонентов через комплексное использование средств обучения и взаимодействие школьников со средой обитания.

Это позволит повысить уровень культурологического образования учащихся. В реализации программы выделяются четыре уровня методов исследования:

- *теоретические*: анализ философской, психолого-педагогической, социологической, культурологической библиографии по проблеме;

- *прогностические*: моделирование, педагогическое проектирование;

- *праксиметрические*: анализ результатов деятельности, изучение положительного опыта педагогов;

- *эмпирические*: постоянно действующий семинар, педагогическая мастерская, мастер-класс, социологические методы.

Экспериментальная работа строится в виде модели развития научно поставленного опыта. Развитие инновационного процесса в образовательном учреждении носит в целом индивидуально-творческий характер и имеет три уровня. Весь педагогический коллектив, независимо от квалификационного разряда учителей, участвует в экспериментальной работе: одни постепенно доводят результаты апробации и экспериментального внедрения до опыта, другие выстраивают экспериментальную работу до новации, третьи – элементы новаций доводят до новой технологии обучения. Мотивация педагогов работать в инновационном режиме стимулируется в системе обучающего эксперимента средствами специально подготовленных экспериментальных уроков, постоянно действующего семинара, научно-практической конференции.

Литература

1. Безрукова В. С. Педагогика. – Екатеринбург, 1993.
2. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д, 2000.
3. Музейная педагогика в школе. Вып. II. – СПб., 2000.
4. Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998.