

Особенности организации развития эстетической культуры будущего учителя

Н.В. Черушева, ЧГПУ, Челябинск, Россия

Features of the organization of development of aesthetic culture of the future teacher. In clause is considered the organization of development of aesthetic culture of the future teacher, levels of aesthetic culture of the future teacher are developed.

Исследования, проведенные философами, историками, археологами, этнографами, искусствоведами, культурологами, коллекционерами, художниками, мастерами в области русского народного костюма, являются уникальным материалом в развитии национальной и эстетической культуры будущих учителей.

Развитие эстетической культуры будущего учителя может быть отнесено к этапам становления, профессионального развития и гармонического совершенствования, так как эстетическая культура для будущего учителя является не только и не столько профессиональной характеристикой, а элементом общей культуры, необходимой для полноценной реализации себя в жизненном плане.

Предмет – не внешнее подобие, не физическая копия человека, а его символ. Мы разделяем утверждение А.Ф.Лосева о том, что: «...Всякая вещь, имеющая хождение в человеческом обществе ... всегда есть тот или иной сгусток человеческих отношений, хотя сама по себе, в отвлеченном смысле, она есть субстанция, не зависящая от человека Словом, нет такой вещи, которая не была бы сгустком человеческих отношений, то есть другими словами, тем или другим символом этих отношений» [2,с.34]. По мнению А.М. Лобока, «способность предметов культуры как бы излучать из себя «человеческий смысл», служить человеку его собственным отражением, характеризует их не как природный объект, а как предмет культуры. Создавая мир вещей, человек одновременно создает и себя, совершенствует свои силы и способности, расширяет рамки общения, формирует новые потребности и средства их удовлетворения» [1, с. 402]. Для решения проблемы развития эстетической культуры будущих учителей необходимо дать характеристику определению понятию «организация процесса развития».

Термин «организация» является полисемичным, диапазон его трактовок чрезвычайно широк. Мы будем рассматривать лишь один аспект указанной дефиниции: организация как управленческое действие.

По данному вопросу мы придерживаемся точки зрения Е.В.Яковлева [3, с. 62] и считаем, что организация предполагает:

- определенный порядок и взаимосвязь компонентов процесса, его структуру;
- определение времени, в пределах которого совершаются действия;
- направленность процесса на выполнение поставленной задачи;
- определение средств, методов и форм, обеспечивающих выполнение поставленной цели.

Принимая во внимание выбранные теоретико-методологические основания, мы разработали организацию процесса развития эстетической культуры будущих учителей средствами русского народного костюма, особенностью которой является интеграция когнитивно-операционного, ценностно-мотивационного и результативно-деятельностного компонентов, основанных на идеях народного искусства. Дадим краткую характеристику этих компонентов.

Когнитивно-операционный компонент является базой развития эстетической культуры будущего учителя начальных классов. Он обеспечивает овладение культурно-социальным опытом, выработанным человечеством, наличие знаний как теоретического, так и практического характера, формирование эстетического отношения к русскому народному костюму как художественно-эстетическому явлению.

Ценностно-мотивационный компонент находится в тесной взаимосвязи с предыдущим. Он включает художественные оценочные представления, формирующиеся на основе художественного восприятия и творчества. Этот компонент мотивирует будущих учителей начальных классов на творческую предметно-практическую деятельность.

Данный компонент отражает сформированность определенного уровня эстетического восприятия, эстетического суждения, степень развитости эстетического вкуса, умения вызвать эстетические эмоции, интерес, положительное отношение к эстетическим ценностям. Подлинная эстетическая оценка должна соединять в себе высокую культуру восприятия, глубину и развитость эстетического чувства с логической обоснованностью и теоретической содержательностью эстетического суждения.

Результативно-деятельностный компонент включает усвоение и использование будущими

учителями начальных классов материализованных эстетических ценностей для осуществления художественно-творческой деятельности, формирование опыта эстетического поведения, самостоятельного решения эстетических проблем.

Творческая предметно-практическая деятельность направлена на создание художественно-выразительного предмета, обладающего изобразительно-символическим содержанием, а также позволяет повысить уровень эстетической культуры будущих учителей. Нами выделены уровни развития эстетической культуры будущего учителя.

Выделение уровней достаточно условно и введено для выявления динамики уровня развития эстетической культуры будущих учителей, так как процесс развития эстетической культуры происходит поэтапно и предусматривает продвижение студентов с одного уровня на другой.

I. Репродуктивный (низкий): студенты владеют отдельными теоретическими эстетическими знаниями. В основном эти знания поверхностны, бессистемны, нет достаточного понимания взаимосвязи и закономерностей художественно-культурного развития. Будущие учителя имеют первоначальные расплывчатые представления об эстетике, эстетической деятельности, эстетических понятиях, эстетической оценке. У будущих учителей слабо выражено стремление к самостоятельному овладению эстетическими знаниями, нет своей художественно-эстетической позиции, и поэтому они плохо ориентируются в художественном наследии. Знания недостаточно прочны и применяются только на уровне воспроизведения. Не умеют определять собственный замысел в содержании практической работы, формально выполняют задания, демонстрируют удовлетворительный уровень качества практической работы.

II. Продуктивный (средний): студенты владеют относительно прочными теоретическими знаниями, они знают методы эстетического анализа, умеют накапливать эмпирический опыт, делать теоретические обобщения. В то же время знания эстетической теории являются недостаточно полными и систематизированными. При этом студенты осознают необходимость и важность таких знаний. У них присутствует стремление к самостоятельному овладению эстетической теорией, но оно требует постоянной стимуляции извне. Осуществление эстетической оценки произведений декоративно-прикладного искусства поверхностно, отсутствует личная точка зрения. Выполняют практическую работу по образцу. Демонстрируют высокий уровень качества практической работы.

III. Творческий (высокий): имеют целостные, глубокие, структурированные знания по эстетической теории; знают народное творчество, национальные особенности искусства и действительности; демонстрируют наличие знаний как теоретического, так и практического характера, обеспечивающих формирование эстетического отношения к явлениям художественного искусства народного костюма, демонстрируют понимание художественно-эстетических закономерностей развития народного искусства. Им свойственен высокий уровень художественно-эстетической информированности, который проявляется в знании «Словаря народного костюма», а также основных средств художественной выразительности народных костюмов, основных особенностей костюмов по регионам, объективных критериев прекрасного в русском народном костюме и в умении осуществлять художественно-эстетическую оценку. Они в полной мере осознают необходимость и важность таких знаний и стремятся к самостоятельному их расширению и обновлению без стимуляции извне. Владеют умениями творчески применять свои знания в эстетической практике. Проявляют стремление к созданию собственного замысла образа в изделии. Демонстрируют высокий уровень качества практической работы.

Литература

1. Лобок А.М. Антропология мифа. – Екатеринбург, 1977.
2. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: тр. по языкознанию. – М., 1982.
3. Яковлев Е.В. Управление качеством образования. в высшей школе: теория и практика. – Челябинск, 2000.