

Взгляды педагогов XIX века на роль цвета в развитии ребенка **И.Б. Ческидова, НТГСПА, Нижний Тагил, Россия**

The article deals with the pedagogical veins of the XIX th century on the importance of visual audio and tactile senses for the primary development of the child, and the part coloures play in pre-school art. The nice examples of educational activities for colors recognition and their harmonically combinations are given.

Современная педагогика уделяет достаточно большое внимание развитию эмоций и чувств детей дошкольного и младшего школьного возраста. Но развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка было объектом внимания педагогов и в XIX веке.

В пособии для родителей и воспитателей И.Я. Герда, изданном в 1888 году отмечается, что педагогика прежних времен не удостоивала своего внимания целые периоды детской жизни. Педагогика XIX века стремится действовать на ребенка с первой минуты его жизни и все свои приемы согласовывать с законами природы. «Первое внимание должно быть обращено на развитие внешних чувств, которые играют большую роль в деле умственного развития.... При ежедневном ощущении звука, пламени свечи и т.д. у ребенка новое впечатление прибавляется к предыдущим, вид пламени свечи становится все знакомее и знакомее ребенку и наконец самый образ пламени остается в памяти ребенка даже тогда, когда свеча унесена» [1, с. 10-11].

Большое значение уделяется развитию слуха через разговор с ребенком, песни, подражание звукам, издаваемым животными, звуками, издаваемыми разными предметами. Ударяя по глиняным, каменным, металлическим и деревянным вещам можно предложить ребенку отгадывать, из чего сделана вещь. Важно приучать ребенка определять направление, от которого идет звук, определять расстояние по звуку (например, при игре в жмурки).

Осязание можно развивать, давая ребенку ошупью отличать деревянные, каменные, металлические предметы, разные ткани, предлагая ребенку определять вес предметов.

Таким образом, у ребенка накапливаются сведения об окружающем мире. Ребенок узнает вещи, когда их видит, слышит их звук, чувствует их вкус, запах, или ощущает их поверхность. Для того чтобы воспринять впечатления, ребенок должен хорошо владеть своими органами чувств, правильное их развитие имеет большое значение для умственного развития ребенка.

И.Я. Герд, отмечая важность развития зрения и упражнений ребенка в отличии цветов, приводит следующие данные. «Есть много людей совершенно неспособных отличать различные цвета. Наблюдения, проведенные в Эдинбурге, дают поразительные на счет этого цифры. Оказалось, что на каждые 18 человек приходится один, не умеющий отличать какого-либо цвета. Из 1154 лиц разных сословий, над которыми производились наблюдения, оказались: 1 из 60, смешивающий коричневый цвет с зеленым, 1 из 55 смешивал красный цвет с зеленым, 1 из 46 не отличал голубого цвета от зеленого. Нечего и говорить о тех, которые смешивали различные оттенки цветов, их было более трех четвертей всех лиц, над которыми производились наблюдения» [1, с. 24].

Ощущая цвета и начиная различать их в первый год жизни, ребенок начинает эмоционально реагировать на цвет. Личностное отношение к цвету или сочетанию цветов, определенные цвета и их сочетания вызывают сходные эмоциональные реакции у большинства людей. Положительные эмоции связаны с повышением чувствительности к желтому и красному, при переживании отрицательных эмоций возрастает чувствительность к синему и зеленому. То или иное эмоциональное переживание и даже воспоминание о нем приводит к специфическим изменениям цветовой чувствительности субъекта.

Цвет является важным признаком предмета и при создании изображения в рисунке детей выступает одним из главных средств выразительности. Хорошо сформированное у детей умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний играет большую роль в детском изобразительном творчестве.

По мнению И.Я. Герда, очень важно приучать ребенка к отличию цветов. «Пособием для этого может служить все цветное: кусочки цветного сукна, цветная бумага, гарус, карточки, облатки, бусы, цветные камни, стекла, листья, цветы, плоды, раковины, перья, краски и рисунки. Сначала должно давать ребенку предметы только двух цветов, лучше основных. Ребенок должен разобрать эти предметы на две группы по цветам. Понемногу число цветов можно увеличивать» [1, с.24].

Знакомя ребенка с цветами, нужно учить его гармонически подбирать цвета. «Для того чтобы, например, от зеленого цвета глаз получил то самое приятное впечатление, которое он получает от бесцветного солнечного луча, надо подле зеленого, состоящего из синего и желтого, поставить третий основной цвет – красный. Такое сочетание одного цвета с его дополнительным производит

наиболее приятное впечатление на глаз, а потому гармоничность цветов и зависит от большего или меньшего соблюдения подобных сочетаний» [1, с.25].

В своем пособии И.Я. Герд приводит несколько примеров занятий для детей. На таких занятиях необходимо знакомить ребенка и с расстояниями, показывая ребенку предметы то удаляя, то приближая их к глазу. Нанизывая на нить крупные бусины разных цветов, сначала нанизывать по одной бусине каждого цвета по порядку, затем по две, по три и т.д. При этом должна соблюдаться гармоничность в подборе цветов. При плетении коврика из бумаги развивается не только внимание, аккуратность, мелкая моторика, но и вкус, так как красота рисунка во многом зависит от умения гармонически подбирать цвета.

Говоря о роли цвета в развитии ребенка, известный немецкий педагог Ф. Фребель отмечал, что детей привлекает не только внешняя сторона цвета, но и их соединение и соотношение. Фребель рекомендовал использовать цвета характерные для предметов, окружающих ребенка и явлений природы, им наблюдаемых. Ф. Фребель считал необходимым предоставлять детям свободу выбора цвета в рисунке и предъявлял к работе с цветом три основных требования: «во-первых, рассматривать цвет самостоятельно, независимо от формы предмета. Цвет следует изображать ради него самого. Во-вторых, называется чистый цвет сам по себе (красный, зеленый и т.д.), затем цвета по их внутренней силе (светлый, яркий, темный и т.д.) и в конце – отдельные цвета. В-третьих, он считал, что с красками необходимо знакомить детей постепенно» [2, с.13-14].

Переходить к работе с новым цветом не следует, пока не освоен ранее предложенный цвет, так как с каждой краской нужно обходиться особенно. Ф. Фребель рекомендовал сначала учить детей работать с красками основных цветов и оттенков. Изучение цвета может происходить также в процессе игровой деятельности.

Предлагая мяч в качестве одной из основных игрушек ребенка, Ф. Фребель считает, что «ребенку даются в качестве игрушки постепенно то поодиночке, то в различных комбинация шесть мячей, окрашенных в цвета радуги, каковые ребенок всегда и принимает с удовольствием даже и поодиночке, а с еще большим удовольствием в соединении по два, например два мяча противоположных цветов – красный и зеленый, голубой и оранжевый и т.д., еще лучше в соединении по три, например, трех главных цветов или трех промежуточных» [3, с. 134-135].

Начиная осваивать цвет в игровой деятельности, в процессе изобразительной деятельности дети учатся правильно называть цвета и их оттенки, процесс рисования тесно связан с процессом развития речи. К 6-7 годам дети должны различать и называть несколько оттенков каждого цвета. Например, среди оттенков красного цвета можно назвать брусничный и рябиновый, алый и пунцовый, оттенки зеленого более предметны – оливковый, малахитовый, салатный. Для наилучшего усвоения новых названий цветов и оттенков цвета в процессе занятий по изобразительной деятельности активно используются стихи, загадки, фрагменты сказок.

Рассмотренные взгляды педагогов XIX века на развитие ощущений и эмоционально – чувственной сферы ребенка и значимость работы с цветом в процессе игровой и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, имеют большое значение и на современном этапе. В процессе занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по изобразительной деятельности большое внимание уделяется тактильным ощущениям при работе с цветом, связи цвета и звука, вкуса, запаха, активно используются игровые формы деятельности. Такая работа по ознакомлению детей с цветом ведет к развитию эмоционально-чувственной сферы и способствует формированию личности ребенка.

Литература

1. Герд И.Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. – СПб, 1888 .
2. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
3. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. – М., 2001.