

Значение хоровой практики в профессиональной подготовке будущих учителей музыки

Т.С. Богданова, БГПУ им. М. Танка, Минск, Белоруссия

Value of choral practice in vocational training the future teachers of music

The contents of preparation of experts at musical – pedagogical faculty provides use of training students of match kinds of student teaching. There are student teaching as the tutor and the musical head in children's camps of rest, performing practice as performances at the academic concerts on classes of solo singing, student teaching on II additional specialty such as the teacher of special musical disciplines.

Содержание подготовки специалистов на музыкально-педагогическом факультете предусматривает использование при обучении студентов различных видов педагогической практики. Среди них: педагогическая практика в качестве воспитателя и музыкального руководителя в детских лагерях отдыха, хоровая практика учителя музыки в общеобразовательной школе, исполнительская практика в виде выступлений на академических концертах по классам сольного пения, хорового дирижирования, специального и дополнительного инструмента, педагогическая практика по II дополнительной специальности: преподаватель специальных музыкальных дисциплин: в общеобразовательных школах с музыкально-эстетическим и хоровым уклонами.

Важнейшую роль среди названных видов практики играет хоровая, рассматриваемая как часть педагогической и направленная на формирование педагогической деятельности студентов в общеобразовательной школе.

Певческая деятельность учащихся на школьном уроке музыки – специально организованный, обязательный для всех процесс обучения хоровому пению. Хоровое пение наряду со слушанием музыки является ведущим видом учебной деятельности учащихся и направлено на решение задач музыкально-эстетического воспитания, образования и развития.

Руководство вокально-хоровой работой представляет собой сложный педагогический процесс. Направление и содержание вокально-хоровой работы предварительно тщательно планируется учителем, определяются ее этапы, задачи, основные педагогические воздействия. Оно способствует интересному, массовому и доступному знакомству школьников с основами музыкальной культуры. Помимо этого, пение в хоре, как и занятия в вокальном, фольклорном, эстрадном ансамблях, кружках любителей авторской песни, лежит в основе внеклассной музыкальной работы в школе. В процессе хоровой практики студенту предоставляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в вузе, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики, знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов.

Приобщение студентов к активной педагогической деятельности развивает интерес к научно-исследовательской работе. За время хоровой практики студентами собирается и обобщается полученный материал, который впоследствии используется при подготовке курсовой и дипломной работы по педагогике и методике музыкального воспитания.

Одним из условий успешного прохождения хоровой практики студента-практиканта является согласование работы методиста группы, руководителя школьного хорового коллектива и преподавателя по дирижированию. Произведения для разучивания, выбранные студентом из репертуарного списка либо подобранные самостоятельно, должны быть обсуждены и одобрены руководителем школьного хора и методистом группы.

На практических занятиях по дирижированию преподаватель дирижирования оказывает консультативную помощь студенту по организации и содержанию проведения хоровой репетиции. Более детально отрабатываются приемы работы студента над элементами вокально-хоровой техники, управлением звучания хора, выполнением художественно-исполнительских задач.

Произведения, изучаемые студентом на хоровой практике, обязательно должны быть включены в учебную программу по предмету "Дирижирование" и освоены в соответствии с требованиями данного курса обучения. Результаты самостоятельной творческой работы демонстрируются студентом на итоговой конференции по окончании практики. Условием допуска к зачету является выступление студента с детским хором на отчетном концерте, подготовка сообщений и докладов, выполнение письменных практических заданий.

Необходимость выделения хоровой практики в отдельный вид учебной практики обусловлена рядом причин.

1. Преемственность предметов дирижерско-хоровой подготовки основана на последовательности изучения студентами теоретических и практических учебных курсов:

I курс – основы хороведения и методика работы с детским хором (лекции и практические занятия);

II курс – методика работы с детским хором (лекции и лабораторные занятия);

III курс – хоровая практика;

IV курс – педагогическая практика по I и II дополнительной специальности;

V курс – практикум работы с учебным (факультативным) хором по подготовке к Государственному экзамену по музыкальному исполнительству;

2. Углубленное освоение технологии организации и проведения вокально-хоровой работы с детьми в условиях урока музыки и внеклассных музыкальных занятий реализуется на педагогической практике в общеобразовательной школе.

Таким образом, хоровая практика является необходимым и значимым звеном в системе профессиональной дирижерско-хоровой подготовки студентов. Исключение ее из учебного плана разрушает систему практической подготовки студентов к будущей педагогической деятельности, последовательность этапов формирования дирижерско-хоровых навыков.