

Учимся жить у великих: к вопросу о талантливых детях

Желание прикоснуться к тайнам рождения творца в личности ребенка волнует многих педагогов и родителей. Возникает множество вопросов: почему многие великие в детстве были обычными детьми, а стали гениями, почему два ребенка могут находиться в равных условиях, и один достигает успеха в будущем, а другой нет, как обнаружить талант у ребенка? Появилась мысль взглянуть глазами педагога на детские годы заметных в истории личностей.

Не менее сильное влияние на выбор темы оказал анализ эпох с позиции самореализации человека и его места в мире [1]. В наиболее «гармоничные» эпохи человек достигал определенного совершенства и высоких результатов в различных и даже противоположных видах деятельности. Так, в Древнем Риме и Древней Греции великие философы были историками, поэтами, политиками. Нам известно, что например, философы Сократ, Платон, Гиппократ, Пифагор, историк Геродот, император Нерон не только участвовали в Олимпиадах, но и оказывались победителями олимпийских игр.

Меня как педагога, уверенного в том, что лишь великая личность способна воспитать значительную личность, волновала мысль, а где взять столько великих педагогов, как Я.А. Коменский, Я. Корчак, Р. Штейнер, чтобы каждый ребенок увидел и поучился хотя бы у одного гениального человека. А их должно быть вокруг ребенка много. Можно мне возразить: все зависит от семьи. Да, действительно, но не у всех такие прародители, как у Н. Михалкова и А. Кончаловского: отец – поэт, писатель С. Михалков, дед – художник П. Кончаловский, прадед – художник В. Суриков. Всем известно, что у Иоганна Себастьяна Баха, основоположника классической музыки, в роду было около 60 музыкантов...

Если нет великих в семье, в окружении – остается учиться... у великих, которые жили в разные времена.

С чего же начать воспитание талантливости? Великий пианист XX века Г. Нейгауз сказал, что для него, как педагога важно сформировать в ученике сначала личность, затем музыканта и лишь после этого пианиста. Сильная, самодостаточная личность способна самореализоваться в любых условиях, в любом виде деятельности, так как жизнь заключается не в поиске смысла жизни, а в самой жизни.

Еще раз обращаюсь к Нейгаузу. Он говорил, что при восприятии произведения искусства гениального творца, не важно, языком какого искусства творец высказывается – в прозе или стихах, в мраморе или звуках, важно, что хотела сказать *эта личность*. Мы не можем заставить ребенка стать гениальным или просто хорошим человеком. Но мы можем помочь ему талантливо прожить детские годы, мы можем показать ему тайны искусства жизни в будущем.

По поводу гениальных детей существуют два взаимоисключающих тезиса: «все дети от природы гениальны» и «гениями не рождаются». Но противоречие между этими положениями только внешнее. Попробуем разобраться.

Все дети от природы гениальны. Если учитывать, что гениальность (*genius*) в переводе с латинского означает дух, а ген по-гречески (*genos*) означает происхождение, то человек, имея духовное происхождение, предрасположен от природы на любое духовное свершение. С развитием человековедческих наук гениальным приписывают невероятные творческие способности, которыми обладают единицы. Бытуют фразы: «гении рождаются один раз в столетие», «гений – от Бога», «гениальность – уникальное явление». Но приходит талантливый педагог-музыкант, и именно из его класса выходит плеяда великих композиторов. Появляется уникальный метод, и овладевший им способен быстро освоить чтение, с невероятной быстротой выучить несколько языков. Примеры можно множить. Но важнее то, что ребенок изначально от природы творец. Однако с его рождением в силу вступают и социальные законы, которые могут «тормозить» его развитие.

Гениями не рождаются. Этот тезис характеризует уже не природную сущность человека, а его социальную сторону. Очевидно, что ребенку необходимо находиться в каком-то особом состоянии. Но в каком?

Известно, что ребенок к трем-четырем годам получает столько информации, сколько он затем не может приобрести за всю последующую жизнь, то есть за 60 – 80 лет. Следует ли из этого, что ребенок попадает в неблагоприятные для его развития условия, поэтому резко снижается темп развития?

Именно к этому возрасту у ребенка развивается речь. Он начинает свободно выражать свои мысли в словах, осмысливать, осознавать мир. А что же к этому возрасту ребенок теряет? Прежде всего, голографическое (целостное) и субсенсорное (сверхчувствительное) восприятие мира. Очевидно, именно голографичность и субсенсорность позволяли ребенку осваивать мир в быстром темпе. Высокая чувствительность, целостность восприятия мира дают ему возможность наиболее полно, объемно, быстро и, главное, точно усваивать опыт. Не случайно говорят, что «устаи младенца глаголет истина», «чист, как дитя», «детская непосредственность» и т.д.

Угасание субсенсорности и голографичности резко снижает темпы развития ребенка. Причиной этого становятся многочисленные «нельзя», «не трогай», «не делай», «не бегай», «не шали», то есть «не живи, не действуй». Это только одна из запрещающих форм, в которой играет главную роль слово, но не любое, а отрицательное, осуждающее, ограничивающее ребенка в действиях. А их у взрослых огромное количество. Тем самым ребенок лишается полноты жизни, чувствительность (сенсорность) у него резко понижается, так как команды взрослых становятся его командами, которые в подобных ситуациях «подает» уже его мозг.

Что же представляет собой субсенсорность как свойство маленькой личности? Субсенсорное, то есть сверхчувствительное, сконцентрированное восприятие мира представляет собой отражение любого воздействия, реакцию на раз-

дражители, влияние которых человек не осознает и не дает им отчета. Это одно из проявлений бессознательного.

Каждый орган чувств (например, зрение, слух) имеет порог ощущений, за которым происходит воздействие звука, световой волны, но настолько слабое, что оно зрением, слухом не воспринимается. Лишь все тело как целостный орган ощущений, как радар, реагирующий на субсенсорную информацию (не слышимые звуки, невидимые звуковые сигналы, слабые электрические поля, био- и геоэнергии и т.д.), способно воспринять и «перерабатывать» эту информацию разными доступными ему способами: бессознательно – в виде импульсов, подсознательно – в виде эмоций, эмоциональных реакций, сознательно – в виде мыслей, выраженных вербально.

Но сознание не способно эту информацию «раскодировать», так как подобные воздействия очень слабые. Именно здесь заложено основное противоречие: органы чувств посылают импульсы, а сознание не понимает — появляется сильнейшее неудовлетворение. Этим можно объяснить психическую неуравновешенность детей. Этим можно объяснить вспышки гнева талантливых, гениальных людей.

При рождении ребенок представляет собой большой чувствительный орган или, точнее, находится в голографическом (целостном) состоянии. Он способен целостно, нерасчлененно, а значит, точно и адекватно воспринимать мир. Его восприятие голографично: он «слышит» всем телом, «видит» всем организмом. Мир, внешние воздействия пронизывают все тело, психику, мозг ребенка и адекватно им воспринимаются. Постепенно, со временем, происходит дифференциация органов ощущений.

Глаз, ухо – это только органы локализации. На вибрационном уровне тело взрослого человека воспринимает и звуковые, и цветовые вибрации, волны, поля. Взрослый способен отражать подобные воздействия. С одной стороны, это обедняет его взаимообмен с миром, с другой – защищает от неблагоприятных воздействий, чего лишен ребенок. Он открыт и незащищен, но наделен мощными потенциальными возможностями.

На основе ощущений у детей могут развиваться чувство движения и равновесия, чувство пространства и времени, чувство цвета и формы, чувство мысли и слова, наконец, чувство *бесконечности*, чувство *жизни*, чувство *здоровья*.

Если бы ребенку не ставились барьеры, а создавались условия для здорового развития, то это привело бы к его автономности, психологическому равновесию, ментальной мудрости, то есть к развитому голографическому сознанию. Пока таких условий общество для ребенка создать не способно. Поэтому вундеркиндов немного, а гениальных взрослых просто единицы.

Заметим, что практически все значительные в истории личности обладали голографическим сознанием и субсенсорными способностями. Всем известно, что Д.И. Менделеев составил таблицу химических элементов задолго до того, как все элементы были открыты. Развитое голографическое сознание позволило ему увидеть целостную систему.

Гениальные личности сохраняют природные качества, которые свойственны ребенку: голографическое сознание и субсенсорное восприятие мира. Эти способности могут пробуждаться у взрослого человека в момент творческого акта, в результате чего у гениальной личности рождаются научные идеи, теории, художественные произведения, творческие замыслы, проекты.

Секрет гениальности пытались открыть многие ученые. Остановимся на самых значительных качествах личности великих людей. Самым ярким качеством гениальной личности практически все исследователи называют креативность. Прежде всего, это проявлялось в том виде деятельности, в котором они достигли успеха. Авторы бессмертных произведений нередко «умирают» в своих произведениях. В жизни они могут быть скучными личностями, необщительными затворниками.

Творческая личность нередко проявляет большую физическую энергию, даже в момент состояния покоя и отдыха Пушкин иногда безмятежно бездействовал по несколько часов и потом быстро, за несколько минут мог написать стихотворение. Так рождались его шедевры. Нередко в гениях сочетались такие качества как суровость и наивность. Так, Прокофьев отличался суровым нравом и производил впечатление хмурого человека, но мог пошалить, бросив, например, в муравейник ботинок, наблюдая за тем, как муравьи начинают атаковать «нарушителя» их покоя.

Игривость и дисциплинированность, ответственность и безответственность – вот те противоположные качества, которые могли сочетаться в одной творческой личности. Моцарт, например, при всей своей дисциплинированности в выполнении планов, в процессе работы нередко вносил игровой элемент. Играя с кубиками, он, в зависимости от того, какой вариант выпадал, сочинял тот или иной вальс. Применение таких приемов вносило в повседневный труд композитора элемент игры, азарта. По сути, использовались приемы и атрибуты азартных игр: кубики, цифровые таблицы, карточки с записями музыкальных фрагментов в несколько тактов, которые перетасовывались и комбинировались в зависимости от того, что показывали игральная кость, цифровая таблица или карточка.

Через самоактуализацию проявляется интегративность гениальной личности и преодоление рассогласованности действий, поступков, чувств и мыслей. К. Роджерс включает как необходимые качества значительной личности мотивацию, напряжение, потребности. «Хорошая (качественная – А.Ф.) жизнь есть процесс, а не состояние бытия. Это направление, а не место назначения» [3].

Г. Айзенк выделил два типа великих личностей. Один тип тяготеет к альтруизму, социальной активности, открытости, способности к эмпатии, комфортизму, другой – к агрессивности, «холодности», эгоцентричности, импульсивности, антисоциальности, недружелюбию, упрямству [4].

Итак, выделить те качества, которые являются определяющими в личности неординарной, уникальной очень сложно, потому она и гениальна. Набор качеств – это всего лишь набор «инструментов», который можно использовать и во вред, и во благо, в зависимости от того, в чьих руках эти инструменты находятся. Важно разобраться в том, как помочь ребенку сделать свою жизнь зна-

чимой для себя и окружающих. Гениальность личности уникальна и неповторима. Область интересов личности может способствовать развитию таланта. Сила таланта – в согласовании действий, поступков, чувств и мыслей. Оплодотворение духовностью всех начинаний – необходимое условие талантливости.

Резюме. Педагогу важно довериться природе ребенка и очень осторожно, бережно включать его в социальную жизнь; не «засорять» ум ребенка плохими мыслями, помогать ему ясно мыслить и свободно действовать. Задача педагога – научить ребенка отличать «добрую» среду от «злой», открываться первой и защищаться от второй. Это сохранит у него здоровую субсенсорность. Немаловажно помочь ребенку сохранить умение полностью погружаться в любое дело, так как голографичность – это способ испытывать наслаждение от жизни и полнокровно проживать каждое мгновение.

Литература

1. Яфальян А.Ф. Учимся жить талантливо, или Детство и гениальность: Книга для педагогов и родителей. Александрия: Центр Российской науки и культуры, 2008.
2. Яфальян А.Ф. Истории о детстве великих людей: Книга для школьников. Александрия: Центр Российской науки и культуры, 2008.
3. Rogers C.R. On becoming a person. – Boston: Houghton Mifflin, 1961.
4. Айзенк Г. Проверьте свои способности. – СПб.: Система плюс, 1996.